

CLAMM

ESPECTÁCULO DE CIRCO CONTEMPORÁNEO CON CIA. *Fèmut*

1

NOTA DE INTENCIÓN

“TENEMOS GANAS DE CREAR UN ESPECTÁCULO SENCILLO, IMPRESIONANTE Y DIVERTIDO.”

Nos elegimos porque ya habíamos trabajado juntas, porque hacemos mano a mano y porque queríamos aprender una nueva disciplina circense.

Vivimos cerca, compartimos momentos vitales similares, somos madres y padres (han nacido tres niñas durante la creación de CLAM), nos queremos, lo pasamos bien juntas y compartimos valores y mirada artística.

Dedicamos tiempo a reflexionar sobre dónde y cómo vivimos, con quién vivimos y cómo nos relacionamos con el entorno. Este proyecto quiere ser coherente con nuestro modo de vivir, en la medida de lo posible.

CLAM se ha creado en Salt (La Guixera del CPCG), un espacio que nos queda cerca de casa y que compartimos con otras personas casi siempre.

Nuestras jornadas de trabajo tienen las horas justas para poder cuidar de nuestro entorno familiar; esto nos ha hecho descubrir un ritmo mucho más sano y unos tiempos de creación muy aprovechados.

Se trata de llevar a este proyecto lo que nos es común y que nos parece ético, y de acercar la cultura a todas.



SINOPSIS

CLAM ES UN CANTO
A LA VIDA SENCILLA
COMO UNA VIDA PLENA,
A LA LIBERTAD,
AL JUEGO
Y A LA RESISTENCIA.

Un espectáculo que, a través de equilibrios acrobáticos, la percha, la danza y la música, propone un viaje a la tradición. El espacio escénico circular se inspira en las reuniones de fiestas populares e invita a vernos las caras.

CLAM es un espectáculo de circo contemporáneo para todos los públicos, pensado para plazas y espacios no convencionales.

La libertad de clamar la sencillez.



ELEMENTOS DE CLAM

LIBERTAD, RESISTENCIA Y CUERPO

En CLAM nos interesa hablar de la libertad desde el cuerpo y desde la escena.

CLAM defiende una libertad arraigada en la vida concreta: caminar, tocar, sostener, compartir. Crear para resistir y resistir desde la horizontalidad de las manos y los pies, del gesto cotidiano, del oficio y del contacto.

«LA LIBERTAD SIGNIFICA PODER RESPONDER: PODER CUIDAR, PODER RESISTIR, PODER CREAR, PODER DESCANSAR.» — JOSEP MARIA ESQUIROL

MANO A MANO Y PERCHA: UN LENGUAJE PROPIO

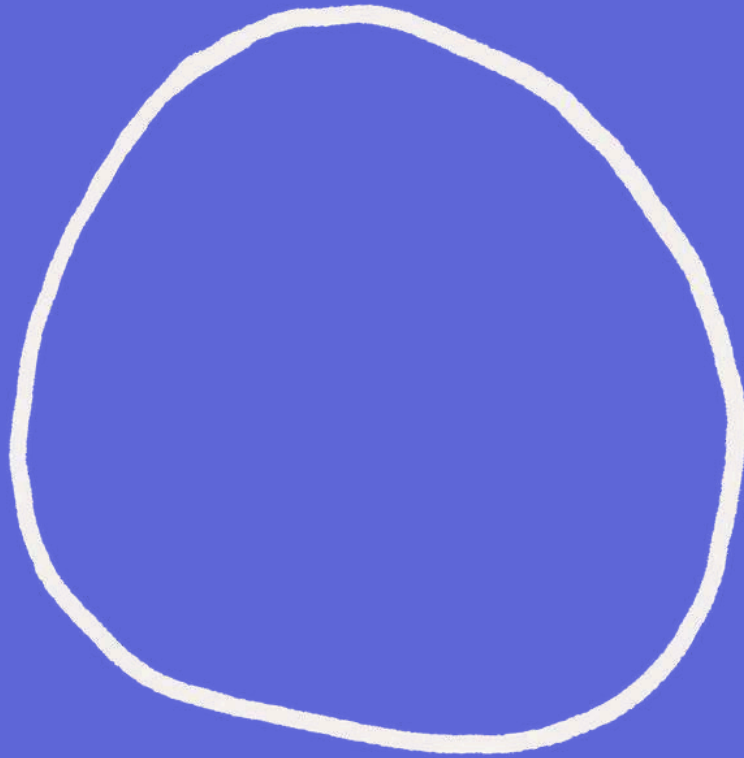
El núcleo físico del espectáculo es la técnica de mano a mano, que las tres intérpretes expandimos y transformamos para generar un lenguaje propio. La investigación se construye a partir del juego, el riesgo, la fragilidad, la mezcla, el contraste y la belleza, que dialogan con la idea de libertad.

A esta base se suma la percha, un elemento vertical que abre nuevas relaciones entre cuerpo, equilibrio, apoyo colectivo y libertad. Somos una de las pocas compañías de circo en Cataluña que trabaja esta disciplina, y la llevamos a un contexto contemporáneo y de calle, creando un nuevo imaginario a su alrededor.

CULTURA POPULAR Y RELECTURA CONTEMPORÁNEA

CLAM dialoga con las danzas tradicionales, la música popular y las figuras de gigantes y cabezudos. No como reproducción, sino como reinterpretación. Todo lo popular pertenece a la plaza y al pueblo, y por eso es un lenguaje abierto, accesible y vivo.

*«TODO PARTE DE LA TRADICIÓN Y TODO ES CREACIÓN.»
— ANNA FERRER*



EL CÍRCULO

Para la puesta en escena, optamos por un formato circular que evoca la pista de circo tradicional. Esta disposición en círculo elimina las jerarquías visuales y nos sitúa a todas en el mismo nivel. Es un espacio donde nos vemos las caras, dispuestas a escuchar y cooperar en igualdad. El círculo nos permite transformar la experiencia escénica en una reflexión colectiva y comunitaria, que en sí misma es una forma de libertad.

COMPAÑÍA FÈMUT

Raimon Mató, Júlia Clarà y Àfrica Llorens coincidimos en diversos proyectos de creación en el ámbito del circo a lo largo de los últimos 8 años de carrera profesional. Gracias a ello surgió una fuerte relación de amistad entre nosotras, también comenzamos a compartir entrenamientos de equilibrios acrobáticos y a descubrir una mirada artística común. Decidimos escuchar el impulso y la necesidad de crear un espectáculo juntas como Cía. Fèmut.



FICHA ARTÍSTICA

**Raimon Mató Rabassedas, Àfrica Llorens Valls
i Júlia Clarà Badosa**

Co-creadoras e intérpretes

Miquel Barcelona Palau

Acompañamiento artístico con mirada de danza y cultura popular

Toni Gutiérrez Casado

Mirada externa con mirada de circo

Anna Ferrer Coll

Creación sonora y música

Atena Pou i Irene Bosch

Diseño y confección de vestuario

Ferro Calent

Elementos de percha

Marta Cardellach i Albert Ortiz

Fotos dosier

Dieciseisbis

Vídeo

Laia Segú Artés

Diseño gráfico

FÈMUT

Producción

INFORMACIÓ TÈCNICA

Duració 40-45 minuts

Públic: Todos los públicos

Espacio: Calle / exterior / no convencionales

Espacio escénico: 10 m de diàmetre × 8 m de altura

Ubicació del públic: En círculo — sentados en el suelo, en sillas o de pie

Suelo: Pavimentado, liso, plano, sin inclinación y limpio. **No césped ni arena.**

Equip de so: 4 altaveus i taula de so

Espacio escénico: Ideal a nivel del suelo. Si es necesario tarima baja (máx. 40 cm) — sin escalones ni irregularidades

Equipo de sonido: 4 altavoces + mesa de sonido con entrada mini-jack

COPRODUCCIONES:



CON EL APOYO DE:



EQUIPO ARTÍSTICO

JÚLIA CLARÀ BADOSA

CO-CREADORA, MADRE Y PORTORA

Nace y crece en las Planes d'Hostoles (la Garrotxa). Es actriz y artista circense especializada en portés acrobáticos. Graduada en teatro físico en el Institut del Teatre de Barcelona, se forma también en circo en Arts Academy de Turku (Finlandia) y en la Escuela Rogelio Rivel. Ha trabajado en la primera Producción Nacional de Circo de Catalunya (Estat d'Emergència), con Kolektivo Konika (La punta de mi nariz), y ha creado el número NO CAL con Àfrica Llorens. Además, ha ejercido como mirada externa en el espectáculo Infinit de Cia. Seon, regidora del espectáculo Adéu de IVC, y organizadora del festival Circ al Bosc. Es miembro del CPCG (Col·lectiu de Professionals de Circ de Girona).





RAIMON MATÓ RABASSEDAS

CO-CREADOR, PADRE Y PORTOR

Creció en Cassà de la Selva y se movió durante toda su infancia y adolescencia entre diferentes artes escénicas y el deporte. Se licenció en Sociología en la UB. Fue en Barcelona donde entró en contacto con el circo. Primero se formó en la escuela de circo Rogelio Rivel y después se trasladó a Rotterdam (Codarts) para completar su formación en báscula y equilibrios acrobáticos con Maria Palma. Con ella creó la compañía Madame Gaüc (2017-2022), con la que creó el espectáculo Fil y participó en otros proyectos como la Producción Nacional de Circo (Estat d'Emergència), Dioptries (Cia. Toti Toronell), Mans a l'Ópera (Petit Liceu), entre otros.

Individualmente ha trabajado con la Cia. Estropicio, con la Cia. Amer y Àfrica, y actualmente trabaja con la Cie. XY. Ha vuelto a la vida de pueblo. Desde hace unos años es miembro del CPCG (Col·lectiu de Professionals de Circ de Girona)

ÀFRICA LLORENS VALLS

CO-CREADORE, SIN DESCENDENCIA Y AGIL

Nacida en Igualada, creció en Sant Martí de Tous (Anoia). Es graduada en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, y descubrió el circo en el INEFC de Barcelona. Aprendió la técnica de mano a mano de forma autodidacta con Amer, con quien creó la compañía propia: Amer i Àfrica, conocida por el espectáculo ENVÀ. Ha trabajado en el 19º circo de invierno del Ateneu 9 Barris y en producciones como BLOCK de NofitState Circus y Motionhouse. En Francia, ha colaborado con la Cie. XY en MOBIUS y con la Cie. l'Immediat en LEVITATION RÉELLE, y actualmente forma parte del Colectivo Portées des Femmes PDF. También es creadora de FORADADA con su compañía Moll de l'Os, y co-creadora de La Côte Folle. Además, es posgraduada en gestión cultural y forma parte del CPCG y de la comisión artística del Ateneu 9B.



MIQUEL BARCELONA PALAU

ACOMPAÑAMIENTO ARTÍSTICO CON MIRADA DE DANZA Y CULTURA POPULAR

De carácter abierto y trayectoria multidisciplinar, destaca más de 20 años de experiencia profesional en el mundo de la danza y las artes escénicas, trabajando con directores, coreógrafos y compañías como Carolyn Carlson, Juan Kruz de Garaio Esnaola, Raffaele Giovanola, Darío Fo, Àlex Rigola, Qars Teatre, Cobosmika Company, Laura Vilar, entre muchos otros. En 2017 fundó su propia compañía de danza, en la que destacan creaciones como [kórps], parrà, rojos, Utopia o Desferra. Fue cofundador del espacio de creación nunArt (2018-2007) y desde 2021 coordina la actividad de La Turbo.



TONI GUTIÉRREZ CASADO

MIRADA EXTERNA

Artista circense, creador y pedagogo. Se especializa en las disciplinas de cuerda floja y trapecio doble. En los últimos 15 años ha trabajado con: Amnoticos (España-Australia), Cirque Dreams (EE.UU.), Circ Cric (Cataluña), Fidget Feet y Loosysmokes (Irlanda), Los Corderos s.c (España), Overhead Project (Alemania), Palazzo Dinner-Show (Alemania), La Torre dels Somnis — Lluís Danès / Gran Teatre del Liceu (Cataluña), entre otros. Es fundador del dúo de trapecio La Fem Fatal, del Colectivo TQM/VoloV y de El Desè Home con el bailarín Miquel Barcelona. Desarrolla su faceta en solitario con sus piezas de cuerda floja, siendo Tropismes su última creación. Acompaña y asesora procesos de creación y es docente en formaciones profesionales de circo por toda Cataluña y Europa.



ANNA FERRER COLL

CREACIÓN SONORA Y MÚSICA

Nacida en Menorca, canta, compone y descompone canciones de otros tiempos. Cuida y recoge la canción de raíz popular, desmitificándola y haciéndola universal. Así, sus músicas se inspiran en la tradición mientras evolucionan hacia sonoridades propias atravesadas por sintetizadores.

Sus dos primeros trabajos personales, *Tel·lúria* (2017) y *Krönia* (2019) —añadidos a la colaboración con artistas como Marco Mezquida, Eliseo Parra, Clara Peya, Silvia Pérez Cruz o Clara Fiol, y anteriormente como vocalista en OMAC o Coetus—, le han servido de vía exploratoria para descomplejizar su canto: inseparable de una herencia musical que cultiva desde los tres años, ha reconfigurado todos los moldes de las jotas, los boleros y los romances, y los ha liberado del paso del tiempo.

Este aprendizaje desemboca en *Parènòstic*, título de un directo estrenado en solitario en 2021 en el MMVV, que ha llegado hasta Londres, Marruecos, Italia y Perú, con más de medio centenar de conciertos. Un directo hipnótico dirigido y digerido por Niño de Elche.



CONTACTO



COMPañÍA

Júlia / +34 691268190

Àfrica / +34 636231280

Raimon / +34 610248062

femuut@gmail.com

DISTRIBUCIÓN

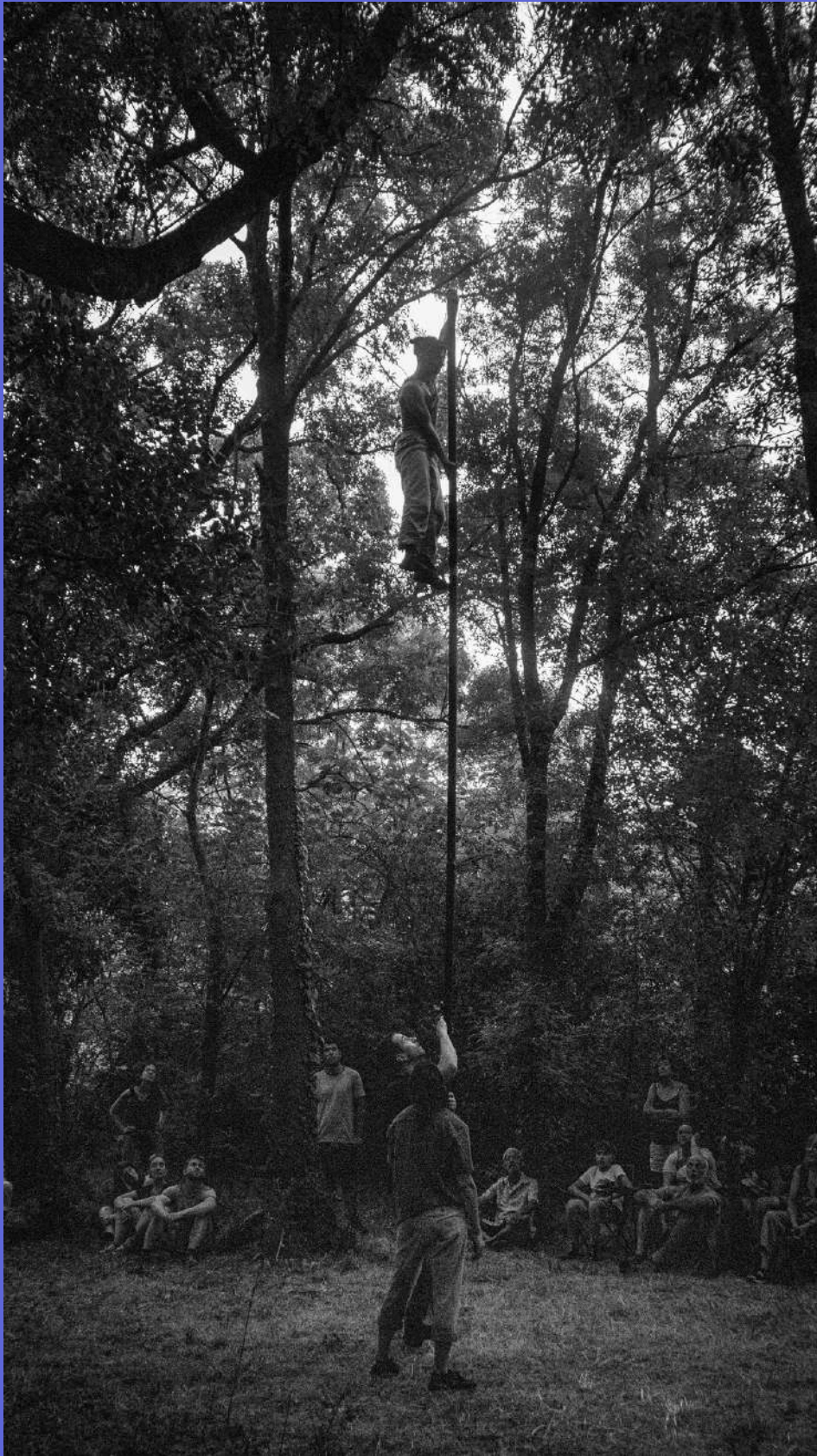
Alina Ventura

La Maleta dels Espectacles

info@lामaleta.cat

+34 652 35 64 93

LINK TEASER



COMPAÑÍA
DE CIRCO
CONTEMPORÁNEO

Fèmvè